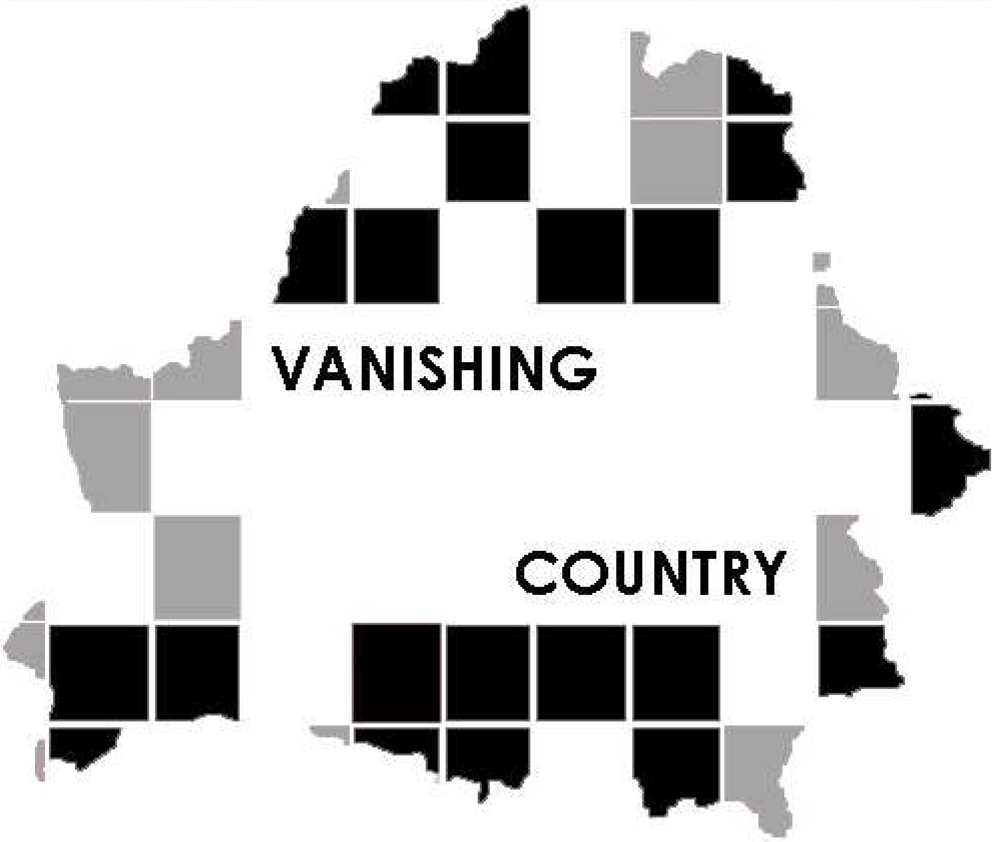
zabejinfo

Попробуем не исчезнуть…

Продираясь сквозь тернии жизненных преград, шестой выпуск зина ЗАБЕЙ!ИНФО все же попал к вам в руки или на монитор.
В этом номере вы узнаете, кто такие пассионарии, что такое модерализм, авторы расскажут о концепции gnu и linux-сообществах. Ознакомитесь с идей альтернативного проекта страны, анализом состояния современных идеологий, поговорим с представителем мира diy Людком. Тут есть и культур часть - кино, лирика, рецензии, И конечно объявления.
Продолжаем работу с гомельским приложением и вкладкой молодёжной инициативы «ВОКА». Редакции интересно расширять журнал. Если это информация с регионов - пусть будет региональная вкладка. Если информация от какого-то субкультурного сообщества - аналогично. Издание вкладки - это взаимовыгодное сотрудничество. Вы распространяете ZABEJ.INFO в своей группе. А мы оформляем вашу информацию и знакомим большее число публики с вашими идеями и деятельностью через зин. **Ищем заинтересованных в создании новых вкладок!**
Зин делать нелегко. Это правда. Тем более, если он выходит достаточно регулярно. Создание требует кучи разнообразных усилий. Найти, собрать, согласовать, перечитать… Некоторые тексты по 10 раз перечитываются. Потом они попадают верстальщику и там тоже проходят свою «сансару»…
Что получилось на этот раз? Читайте!

И конечно пишите нам - **zzabej@gmail.com**, полемика на страницах зина приветствуется.

Теперь немного о том, что будет...


VANISHING
COUNTRY

Маленькая страна

Мы живём в небольшой стране. Казалось бы, всё что появляется на культурном поприще, должно достаточно быстро расходится среди людей, обсуждаться, критиковаться. А нет. Всё что появляется - исчезает за дверьми узкого сообщества создателей и их друзей. Появился новый самиздатовский фильм или журнал, например, и тут же ушёл в тусовку. Там, скорее всего, это творение и останется, если кто-то из представителей «таинственных» сообществ случайно не поделится с любознательным другом. Но чаще всё остаётся в рамках. И это грустно. И грустно в двойне, когда про какого-нибудь местного креативщика или его создании узнаёшь от знакомых из других стран. Например.

Встретился однажды зимой этого года со знакомой из Украины. Она любительница собирать всякий белорусский оппозиционный креатив: фильмы, фото, книги и т.д. Говорит мне:

- …может у тебя, что новенькое есть?!
- Хм…. А что видела последнее из Беларуси?

Она начала перечислять старые оппозиционные ролики … и остановилась на фильме:

- …"Беларускі рэзістанс".
- А что это?

Фильм "Беларускі рэзістанс" (2008 года) подпольной студии «PartyzanFilm» на самом деле очень противоречивый и полемичный. Но у нас тишина. В Интернете несколько релизов на украинских сайтах, пару объявлений «отдам даром» и с десяток фото. Никакой дискуссии.

Так вот. Все в этой стране поодиночке. Даже фильм нормально обсудить, обжевать и покритиковать не можем. Такое состояние идеальное для разделки. И нас разделывают…

«ЗИНОСЛЁТ»

Призывать слиться в экстазе воедино не эффективно. Но хотя бы обмениваться информацией между самиздатчиками было бы здорово. Это необходимо. Тем более вот-вот возьмутся зачищать свободное информационное поле в Интернете. В (анти)резонанс таким поползновениям возникла идея - провести **«ЗИНОСЛЁТ».**

Главный смысл - встретиться зиноделам всея Беларуси вне зависимости от политических взглядов, обменятся контактами и знаниями. Это действо при его успешной реализации может заключать в себе следующие этапы:
Первый этап. Создатели, читатели, писатели **разной(!)** самиздатовской литературы встречаются, знакомятся, обмениваются зинами.
Второй этап. Любой заинтереованный участник делится опытом и навыками по созданию альтернативных СМИ. Это могут быть семинары или мастер-классы на различные темы.

Объявление

Писатели, Читатели, Создатели, Художники литературных, культурных, арт, политических (от ультраправых до ультралевых), социальных «самиздат» журналов, газет, фэнзинов, плакатов пишите свои предложения, идеи по будущему мероприятию сюда - zzabej@gmail.com

«ЗИНОСЛЁТ» ПЛАНИРУЕТСЯ НА НАЧАЛО СЕНТЯБРЯ

попробуем не исчезнуть…

d.i.y. - оставаться честным

Зин - это попытка, в этом обществе, где правят товарно-денежные отношения, оставаться честным и говорить о том, что интересно тебе

Продолжаем серию интервью о самиздате (начало в №5 ZABEJ!INFO). Сегодня наш собеседник - Людок. 23 года. В мир d.i.y. окунулся после посещения нескольких концертов минской анархо-панк группы HATE TO STATE в 2000г. На данный момент занимается «библиотекой активиста», в которой находятся сотни d.i.y.-зинов, самиздатовских журналов/брошюр и книг либертарной* направленности. Так же участвует в антимилитаристкой инициативе «ЕДА ВМЕСТО БОМБ», организации велодвижения за равноправие на дорогах «КРИТИЧЕСКОЙ МАССЕ», выпускает зин «New World», поёт в группе “ВРЕМЯ ПОКАЗЫВАТЬ ЗАДНИЦЫ” и иногда устраивает панк-концерты. Анархист.

Что такое зин, и чем он отличается от обычного журнала?
Самое главное отличие это отсутствие копирайта. Также в зинах нет рабочего штата. В Зине можно писать всё, что душе угодно. Размножил всё это дело на ксероксе и смело продавай по себестоимости. Либо просто раздавай и обменивайся на другие зины. Короче зин - это попытка, в этом обществе, где правят товарно-денежные отношения, оставаться честным и говорить о том, что интересно тебе. Но зин и не совсем то, что мы привыкли понимать под самиздатом. Самиздат это чисто советский феномен *(ред. существует самиздат не советский, например партии КХП-БНФ или различных арт- кружков, школ и т.д.)*. Возникший при тотальной государственной монополии на все СМИ. Он был попыткой говорить на темы, которые находились под запретом. А d.i.y. вместе со своими фэнзинами возник в демократической Америке, в середине 70-х годов. И был своего рода протестом против «Системы» и шоу-бизнеса. Попыткой создания альтернативы тому, что уже было.

Какой год был урожайный на зины?
В Беларуси это период с 2001 до 2004. В 1999 вышел первый d.i.y.-зин «Don't Panic!» *(ред. известны белорусские **зины** 95-96 годов)*, в 2000 г. появилось ещё около 5-6, а потом буквально прорвало. Зины начали появляться не только в городах, но и в маленьких деревнях, где всю молодёжь можно было буквально пересчитать по пальцам.

Из-за чего произошёл этот «прорыв»?
Принцип d.i.y. даёт возможность реализации для каждого человека. И для этого не требуются какие-то специальные навыки, знания, куча финансов или специальное оборудование. Достаточно желания действительно что-то делать, шевелить задницей и тебя уже засасывает с головой. Да и тогда время было несколько отличное от теперешнего. Ребята как-то больше всем этим интересовались, помогали друг другу, сеть переписки была намного больше. Практический каждый новый человек пытался выпустить свой зин. Было какое-то чувство принадлежности к чему-то новому и понимание того, что это действительно надо кому-то ещё, кроме тебя.

Какая сейчас ситуация в зиноделии?
Теперешнюю ситуацию я скорее бы охарактеризовал как переходную. Сейчас начинает формироваться новый этап беларуской зин-истории. После застоя и всеобщей апатии начинают появляться новые зины. Их конечно не так много как раньше и выходят они в основном в Минске. Но люди теперь понимают всю необходимость подобной прессы и пишут об интересных и волнующих их вещах или проблемах. Да и информации теперь намного больше. Тех же самых зинов ребята перечитали намного больше, чем это было реально сделать раньше. И теперь они не так зациклены на музыкальной стороне панк-хардкора. Сейчас есть зины посвящённые таким темам как антисексизм, анархизм, радикальный антифашизм, борьба с общественными предрассудками и пр. Хотя конечно их число и число людей их читающих не так велико.

Сколько номеров живёт средний Зин?
Раньше зины умирали где-то после 2-3 номера.

Почему так происходит?
Причины здесь абсолютно разные. Кто-то просто «повзрослел» и теперь устраивает свою личную жизнь, кому-то просто надоело, а кто-то начал выпускать другой зин. Всегда влияет куча разных факторов. Вот, например второй номер моего зина вышел ещё в 2003 году. Но он до сих пор жив и №3 уже почти готов. Просто всё никак руки не доходят довести дело до конца.

Что значит по твоему хороший Зин?
По-моему какого-то универсального ответа на этот вопрос, просто не может быть. Каждый зин хорош уже тем, что человек вложил в него частичку себя. Для меня плохой зин это тот, который несёт в себе человеконенависнеческие идеи. Такими особо не встречался. Да и не бывает, например, фашистских зинов *(ред. ультра правые зины также имеют место быть, например, «Белый Путь» от 2007 года)*, т.к. для них нарушение копирайта это чуть ли не преступление.

Каждый зин хорош уже тем, что человек вложил в него частичку себя

Как распространяется зин сейчас?
Сейчас в основном на концертах и через интернет. Раньше, когда наземная переписка была налажена намного лучше, то каждый издатель зина делал флаера и рассылал их вместе со своим ответом. Получатель отсылал их в ходе своей переписки другим людям и так они в прямом смысле слова расходились по всему миру. Плюс, многие люди в своих зинах, отводят специальное место для флаеров. В разделе рецензий можно найти нужные контакты. Через специальные d.i.y.-дистрибьюции (дистро).

Большая аудитория (1000, 2000, 3000 …) и зин - это созвучные понятия?
Это вполне реально. Вся загадка d.i.y.-зинов, что ты никогда не знаешь, сколько человек их читает. Пускай тираж 100 экз., но прочитать его может и 1000 человек. Как и самиздат в советские времена, зины постоянно ходят по рукам. Бывает достаточно выслать одной копии в другой город/страну, а там его уже прочитает вся тусовка. А это бывает не один десяток человек. А есть и зины, которые выходят тиражом в несколько тысяч экземпляров. Например такие культовые американские издания как «Maximum R'n'R» или «Profane Existence». Из более близких примеров, минский анархо-панковский зин «Rebel Desire» - 1000 экз.

Как этого достичь?
Наверное, спецификой (не всем у нас в стране, интересно читать о правах животных), актуальными темами и, наверное, хорошей рекламой.

Что толкает людей на создание зинов?
Ну, тут за всех так и не ответишь. Чаще всего, наверное, доступность и желание делать, что-то самому. Своими руками. При этом оставаясь в полной независимости и не находясь под чьим-то колпаком или влиянием. Плюс попытка донести информацию, которая общественными СМИ искажается либо вообще игнорируется. В каждом из случаев это попытка что-то творить, ни на кого кроме себя особо не надеясь.

Какие темы в зинах сегодня нужно раскрывать?
Мир d.i.y.-это автономное от шоу-бизнесса, модных влияний, политических течений и прочих вещей пространство. Вся фишка в том, что здесь ты никому ничего не должен.

А какой главный недостаток белоруски зинов?
По-моему единственный недостаток это слабая d.i.y.-инфраструктура. Даже в сравнении с 5-6 летней давностью. Нужно, чтобы было больше абсолютно разных зинов, чтобы больше людей их читало.

Много ли иностранных зинов в твоей библиотеке?
В ней хватает зинов со всего мира: Европа, Америка, Азия, Австралия, Африка. Сам частенько езжу в другие города/страны, переписываюсь со многими иностранными самиздатчиками. Достаточно достать хотя бы парочку зинов, а через них уже как по цепочке можно выйти на контакт с другими.

Твоя библиотека доступна для других? Как ей можно воспользоваться?
Самая основная проблема библиотеки в том, что взяв почитать какие-то зины, люди потом не особо спешат их отдавать. И приходится мне их «вылавливать» и отчитывать. И в большинстве своём это знакомые мне ребята. Поэтому, что будет с незнакомцами, даже и не знаю. Но в любом случае, если кому интересно пишите на **lydok@riseup.net**. Надеюсь на вашу сознательность и думаю, что всё будет хорошо.

беседовал ceaser_by

Справка редакции:
Либертарный социализм - одна из политических философий, посвящённая сопротивлению авторитарному принуждению и социальной иерархии, в частности, институтам капитализма и государства (например, идеология анархизма). Либертарные социалисты выступают за отмену частной собственности на средства производства и отмену государства как ненужных и вредных институтов (ru.wikipedia.org).

Вся загадка d.i.y.-зинов, что ты никогда не знаешь, сколько человек их читает. Пускай тираж 100 экз., но прочитать его может и 1000 человек

Мир d.i.y.-это автономное от шоу-бизнесса, модных влияний, политических течений и прочих вещей пространство. Вся фишка в том, что здесь ты никому ничего не должен



Много букв

«Будьте реалистами - требуйте невозможного!» - призывает Хартия прав студентов Украины опубликованная в зине «**Йад** - це корисно». Создатели «Йада» отнеслись к делу ответственно и порадовали публику уже третьим номером за год. Тут есть пакет местных новостей андеграунда, провоцирующие цитаты мыслителей 19-20 веков, материал об анархистах - «тусовка и организация», также статьи о треше в искусстве, «большевикингсах», группе mad sin, городских партизанах RAF*. Размяла восприятие колонка «литературный андеграунд» (**jad-zine.org.ua**). Но сейчас речь не про «Йад» …

Интровертные творения

Большинство белорусских зинов скучно читать. Типичные интервью с заранее угадываемыми вопросами и ответами, типичные обзоры концертов, типичные «рецензии» (если их так можно назвать) на музыкальные альбомы или другие зины. Главные темы "FOOD NOT BOMBS", веганизм, стрейт-эджеры, борьба против убийства животных, последнее время приобрела моду антифашистская и антисексиская тема. Иногда можно прочесть про атомную энергетику. Большинство зинов пишутся по желанию и хобби своих создателей. Поэтому такие журналы скорее интровертные творения «вещь в себе», чем публичное искусство.
Некоторые зины всё же остаются в памяти. Причина этому - нестандартные материалы, выбиващиеся из подхода "для себя". Например, "TRYZNAS*KEFIRAS" (№3) зацепил своим уникальным оформлением и статьёй «Suicide Girls» про порно индустрию. В «Ел, было вкусно» (№1) интересно про трафареты написали. ZOOMDOOM и Defect in industry запомнились лишь своим внешним видом и наполовину разборчивым шрифтом (из-за качества копий). Вторую, видимую половину текста ликвидировало наполовину понятное письмо.

Желание поговорить

Летом 2007 года в руки попал зин в цветной глянцевой обложке с полиграфической печатью (что и сейчас редкость для РБ) с грозным названием «**REBEL DESIRE** - **журнал анархистского хардкор* панк действия»** (№1) тиражом аж 1000 экземпляров. Там была статья про самогоноварение в домашних условиях, описание событий 2006 года после выборов, про Палестину и т.д. Тогда это издание выгодно отличалось от ранее прочитанных Белорусских зинов.
Теперь передо мной лежит уже второй номер REBEL DESIRE. Треть журнала занимают хроники протеста к саммиту G8* в Ростоке (Германия) и выселение сквота Ungdomshuset* в Копенгагене в прошлом году. Другая треть журнала - поток мыслей редакции об «анархизме», самиздате, «системе», «сопротивлении».
Запомнился блок колумнистов. Субъективно, где-то пафосно и лично, но адекватно и энергично. Тут и сейчас. Стас Почобут (вокалист гродненской панк группы Deviation) пишет про жизнь, Spazzz Maggazzz-Lee - про свою веломанию, Яким - про трудности активизма. Гвоздём номера, на мой взгляд, получилась статья с длинным названием «Реки революции возвращаются к истокам, чтобы плыть снова». Материал цепляет своей левой критикой слева. Цитируются произведения лидеров Ситуационистского Интернационала* Ги Дебора***** и его контрпартнёра Рауля Ванейгема*****. Но эти прелести длятся всего 10 страниц из почти сотни журнальных.
Новостей в зине снова не нашёл. Интервью со Стасом Почобутом тоже разочаровало. Человек известный в узких кругах, интересный. Но интервью с ним «как бы» приклеено. Автора наверно интересуют больше собственное желание поговорить, чем реальные проблемы общества и его переустройства. Вот как он и пишет: «В одну из очередных поездок в Гродно, мне захотелось сделать интервью со Стасом». Такой же осадок оставило и интервью с представителем панк-сообщества CrimethInc (США), группой Assassinators (Дания).
Нет, нет! Никто не спорит, темы в зине выбирает и решает каким быть или не быть сам редактор. Как впрочем и в любой другой мэйнстрим газете или журнале.

Не аудитория

По прочтению REBEL DESIRE №2 складывается впечатление, что редакция выбрала основную аудиторию (если вообще выбирала) небелорусскую, потому и про местную специфику так мало написано, а ведь как читатель, я хочу знать, как живет хардкор, панк и анархисты тут в Минске, Гомеле, Бресте… а не только Гданьске, Ростоке, Копенгагене или США.
Вернусь к «Йаду…». Там тоже достаточно личного и субкультурного. Непосвящённым в германский левый протест 70-80-х трудно понять надпись в журнале, почему «хорошие девушки направляются в рай, а плохие сражаются в RAF»!!! Но «Йад…» почему-то теплее, живее, ближе. Наверно, потому что шире. Как жизнь.
А REBEL DESIRE долго. Букв и «анализа» - целых 92 страницы. Но всё узко, много и об одном - «анархизме» и «хардкор панке». Попробуйте **REBEL DESIRE №2.** Мало не будет!

(за приобретением **REBEL DESIRE** пишите на: **rusel13@gmail.com**)

ceaser_by

Справка редакции (ист. ru.wikipedia.org):
Хардкор - ускоренный панк-рок. Панк-ро́к жанр рок-музыки в котором сочетаются социальный протест и музыкальное неприятие старых форм рока.
Ситуационистский Интернационал - направление в западном марксизме. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции.
RAF (Фракция Красной Армии) - террористическая коммунистическая радикальная организация городских партизан, действовавшая в ФРГ и Западном Берлине в 70-80х годах.
Саммит G8 - ежегодные встречи лидеров восьми самых промышленно развитых стран мира (Россия, США, Великобритания, Франция, Япония, Германия, Канада, Италия), на которых согласовываются подходы к актуальным международным проблемам.
Сквот - нелегально занятое помещение. **Сквотирование** - акт самовольного заселения покинутого или незанятого места или здания лицами, не являющимися его собственниками или арендаторами, а также не имеющими иных разрешения на его использование.
Ги Дебор (1931 - 1994) - французский писатель, художник-авангардист, философ и режиссёр. Автор книги «Общество спектакля» (1967). Основатель и теоретик Ситуационистского интернационала. **«Общество спектакля»** (1967) - книга посвящена анализу современного западного общества с леворадикальных позиций.
Рауль Ванейгем - один из лидеров Ситуационистского Интернационала, автор книги «Революция повседневной жизни».







Анархизм «независимой» Беларуси

Федерация Анархистов

1 августа 1992 года была основана Федерация Анархистов Беларуси (ФАБ), куда вошли анархисты из Гомеля и Минска. Это и послужило началом анархического движения в постсоветской Беларуси. В период с 1992 по 1994 ФАБом было проведено множество акций, в основном касающихся классовой борьбы индустриальных рабочих и общественных альтернатив. Но с приходом к власти Лукашенко в 1994 году деятельность анархистов, особенно касающаяся массовых акций, стала заметно труднее митинги и демонстрации стали разгоняться, и за активистами начали вести наблюдение.

Чырвоны Жонд

В начале 1995 году анархисты захватили руководящие посты в националистической организации "Чырвоны Жонд" (ЧЖ). До этого времени ЧЖ организация была фиктивной и существовала лишь на бумаге. Соотвественно, после совершенного переворота она превратилась в "левую" организацию, имевшую **официальную регистрацию**, что открывало анархистам широкие возможности для использования своей "легальности". Под эгидой этой организации, тяготевшей к разного рода революционно-культурным и ситуационистским действиям, было проведено множество уличных акций, хэппенингов и перфомансов. Главным лозунгом "антипартийной группы Чырвоны Жонд" стал лозунг: **"Сопротивляйся и отдыхай!"**. В начале 1999 года эта организация была ликвидирована властями.

Навінкі

В 1999 году начала выходить газета "Навинки", выпускаемая анархистами. Она была легальной и продавалась в газетных киосках. Соотвественно прямой анархической пропаганды в ней не было, зато было постоянные насмешки, издевательства и едкая сатира как в адрес, как существующей власти, так и в адрес либеральной и националистической оппозиции. С именем "Навинок" связан целый период деятельности ФАБа, и эту газету можно, без преувеличения, назвать одним из самых удачных анархистских проектов в Беларуси. В начале 2003 года газета была закрыта властями.

Анархический Фронт

7 ноября 2001 года заявила о себе новая организация: "Белорусский Анархический Фронт". Этой организацией было проведено несколько уличных акций (в основном на официальных оппозиционных митингах), предприняты попытки создания независимого студенческого профсоюза. БАФ был самым активным и самым массовым анархическим обьединением страны (на уличные акции в то время собиралось до 70 человек). Но уже через несколько лет у БАФ произошел организационный кризис и эта организация сузилась до небольшой группы активистов.

Антифашизм

В начале 2000 г. одним из важнейших направлений деятельности белорусских анархистов становится антифашизм. Ещё в 2000 году время неонацисты никого не боявшиеся, проводили постоянные нападения на неформальную молодежь, на иностранцев, и были довольно ощутимой силой на улицах. Однако многим из молодежи это не нравилось, и сложившаяся





31 марта 2003. Акция против войны в Ираке

ситуация не могла не вылиться в силовое противостояние. 2000-2003 года стали разгаром "уличной" войны между неонацистами и антифа. Учитывая, что одной из составных частей идеологии анархизма является антифашизм, анархисты приняли самое активное участие в антифа-движении на всех фронтах: культурном, пропагандистском, силовом. Поэтому с тех времен и по сей день анархизм и антифашизм в Беларуси, как и во всем мире, идет рука об руку.

Разам!

В 2003 году в Беларуси произошла попытка обьединить все либертарные силы, и было создано Белорусское Социальное Движение (БСД) "Разам!". В него решили брать всех подряд от анархистов до социал-демократов. И несмотря на то что под это движение провело немало акций и сделало немало заявлений от своего имени, а само это название превратилось в относительно раскрученный лейбл, идейные разногласия и разноплановость взглядов людей, состоящих в БСД "Разам!" привели к затуханию деятельности организации, и теперь под лейблом "Разам!" работает только группа города Гомеля.

Автономное действие

В феврале 2003 в Минске, усилиями бывших активистов БАФ и другими анархистами, была создана группа Автономного Действия (АД, belarus.avtonom.org). АД - это российская организация и присоединиться к ней было решено для того, чтобы не создавать с нуля инфраструктуру (печатные издание, литература, организационные принципы и т.д.), а также потому, что многим активистам эта организация казалась на тот день наиболее адекватной. С самого начала своего существования АД-Беларусь стало позиционировать себя именно как организацию, а не как движение или просто группу активистов, т.е. стояло на позициях организационного анархизма. За четыре года существования АД-Беларусь занималось участием в подготовке и проведении массовых акций, пропагандистской деятельностью как в среде панк-хардкор субкультуры, так и среди всего общества и т.д.

На сегодняшний день анархистское движение в Беларуси не является чем-то строго организованным и монолитным. Это не организация, а скорее конгломерат различных групп, действующих каждая по своим направлениям и объединяющихся во время ключевых акций, например, весна-2006, "Чарнобыльскі Шлях-2008" и т.д.

Микола

Весна 2006





Идеология сегодня или неспособность думать



Об идеологиях

Во все времена человечество сталкивалось с глобальными проблемами, для решения которых величайшие умы предлагали теоретические и практические программы, а проще - идеологии. Первыми идеологиями являются мировые религии - христианство, ислам, буддизм, иудаизм, которые отражали реалии существования их носителей и особенности регионов проживания.
Но с тех пор времена сильно изменились, менялись экономические условия и устройство общества. Их смене способствовали технические достижения, которые позволили реализовать в полной мере инстинкт человечества к накопительству - один из главных двигателей прогресса. Очередная стадия развития (формация), возникшая благодаря этой возможности - капитализм, очень сильно отличается от своих предшественниц динамизмом развития и насыщенностью событиями. И, конечно же, многообразием идеологий, ведь любое действие человека требует обоснования. Идеологии призваны удовлетворить потребность в обосновании глобального существования и деятельности человечества.
Именно в условиях капитализма возникли основные идеологии современности - либерализм, социализм, консерватизм и национализм. Вместе с тем, развитие этих идеологий характеризовалось периодами их стремления к крайности или, наоборот, смягчения. Свидетельство тому - фашизм, с одной стороны, и неолиберализм или социал-демократия, с другой. Но **сегодня все эти идеологии в большей или меньшей степени себя исчерпали, потому как ни одна из них не в состоянии решить глобальные проблемы капитализма, которые могут привести человечество к гибели - экологическую проблему и проблему разрыва между «первым» и «третьим» мирами**.

«Альтернативы»

Именно поэтому стоит поговорить о современной тенденции - попытках создания новых идеологий или объединения старых. Чаще всего получается сплошное противоречие, пугающее своей жестокостью и глупостью, особенно тем, что у этих псевдоидеологий находятся сторонники. Классические идеологии, о которых написано выше, существуют и действуют в развитых странах мира. Но они подвергаются постоянным нападкам абсурдных (не предлагающих реальных разумных альтернатив) конкурентов. И если в развитых странах

они угрозы не представляют, то в странах бедных, особенно в условиях кризисов, они часто побеждают.
О каких именно идеологиях идёт речь? Во-первых, это неокоммунистические идеологии. Во-вторых, неофашистские. **Неокоммунистические идеологии - это попытки возрождения безвозвратно проигравшего коммунизма. Причина этого - остались проблемы капитализма, осталась тяга к светлому будущему.** Но, как правило, эти идеологии пытаются расширить свою аудиторию и играют на пороках и стереотипах людей, совмещая фашизм с большевизмом, расизм с социальным равенством, диктатуру с требованиями свободы. Эти движения особенно распространены в посткоммунистических странах, которые так и не смогли войти в капитализм и остановились где-то посередине. А середина в данном случае не лучшее, она объединяет все недостатки обоих систем (капитализма и социализма советского типа), а плюсов в таком положении очень немного, как и у любой недоразвитости. Ярчайший пример - Россия, которая насыщена всевозможными красно-коричневыми движениями (комсомол, НБП, АКМ*, и т.д.).

Неофашистские идеологии далеко не всегда сводятся к возрождению идей Гитлера или Муссолини, носителями которых становятся недоразвитые лысые «представители народных масс», возглавляемые шизофреником - фюрером. **Сегодня возникла масса неофашистских движений, которые смешивают религию со стремлением к диктатуре, расизм с проповедью о свободном развитии личности и т.д. Главное, что объединяет эти идеологии - антиглобалистская направленность. Это своего рода попытка подстроиться под проблемы современности, реальных средств для решения которых, они, конечно же, не предлагают.** При этом все эти идеологии претендуют на интеллектуальность, предоставляя программу с абсолютно абсурдными предложениями, судя по которым, приходишь к выводу, что эти люди вообще не понимают слов, из которых составляют свои лозунги (к примеру «консервативная революция», всё равно что «горячий лёд»). Опять же, наибольшая плотность таких идеологий на постсоветском пространстве («Белая воля», «Братство», РНЕ, ЕСМ и т.д.). Это, по моему мнению, свидетельствует об идеологическом голоде, но при этом неспособности проанализировать реальность и создать серьёзную практическую идеологию. Поэтому пафосные и претендующие на радикальность псевдоидеологии привлекают много людей. Это говорит о неразвитости политической культуры, а также о том, что экономика в этих странах находится в глубоком кризисе и существует масса маргинальных, преимущественно молодых, людей, которые мечтают почувствовать себя первыми и лучшими (в странах с рабочей экономикой, такие люди обычно подаются в бизнес). Главный способ реализации потребности в героизме для маргиналов и в маргинальных условиях мордобой или криминал. И тенденция к увеличению агрессивности идеологий, их направленность на радикальную борьбу это отражает.

А где результат?

Вместе с развитием «псевдоальтернатив», которые приближают кризис, реальной идеологии, которая бы показывала путь решения существующих проблем, разработано так и не было. И это говорит, что слишком сильны основы существующего порядка, силы в нём заинтересованные и слишком слаба в этом направлении активность научного сообщества. **Пока не будет создана реальная живая и жизнеспособная идеология не будет и реальной последовательной деятельности, решения проблем.** А время то идёт…

Nelson, nelson.m935@gmail.com

Рецензия



Проповедник ненависти

Книга Александра Бурьяка «Модерализм: идеология новой цивилизации» (Минск, «ФУАинформ, 2005) преподносится автором, как новая идеология, которая призвана решить глобальные проблемы капитализма. Чего только ни пишут и ни печатают сейчас. Но это случай особый. Автор явно прочитал немалое количество книг, но понял он далеко не всё из них…

Умри богач! Умри больной!

Одна из основных идей автора стремление к богатству это болезнь. Людей, «ею заражённых» нужно уничтожать, изолировать или лечить в редких случаях. **Почти все жителей Запада**

(«западоиды») больные. В ответ на стремление, присущее современной цивилизации, предлагается «качественную» бедность, когда удовлетворяется лишь около 70-90% потребностей, что стимулирует умеренность.
Идея, проходящая через всю книгу ненависть к «ущербным», к которым автор относит всех больных людей. При этом явно под воздействием трудов Ч. Ломброзо (социолога и расиста, жившего в 19 веке), автор, живущий в 21, считает, что от психически больных людей можно заразиться, в том числе и **посредством оккультных методов**.

По мнению автора свободу нужно ограничить. Диктатура лучший политический строй, при котором существует свобода мнений. Такое бывает?!

Нищета благо для всех… кто выживет

В качестве путей решения реальных экологических проблем предлагается, умеренность и уничтожение «ущербных», богачей и потребителей. Но практически ничего не говориться о промышленности, которая как раз и является основным создателем экологических проблем. В качестве технической реструктуризации общества, А.Бурьяк предлагает трансформацию городов в бетонное депрессивное, но компактное «гетто», где существует домовой, квартальный и районный патриотизм. Государство у него тотально и нетерпимо к иностранцам, вплоть до того, что **иностранцы не могут иммигрировать в страну и заключать браки с местным населением.**

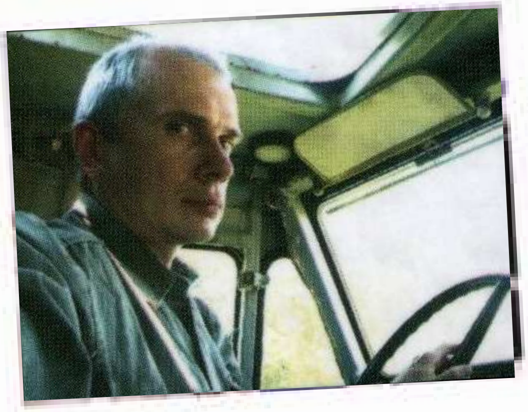
Россия всех спасёт!!!

Модерализм не обязательно распространять не весь мир, Запад, не приняв его, погибнет. Спаситель и главный спасённый Россия (естественно империя). Т.к. жители России, чисты от стремления к накопительству и потреблению.

Всё это мракобесие приправлено антисемитизмом и восхвалением Гитлера. «Модерализм» претендует на истину, которая должна произвести революцию и захватить власть в мире. Интересно узнать, нашлись ли сторонники у этой «коцепции»?!

P.S.
Во время чтения всё время думал: кем и где работает автор и какое у него здоровье. Выяснилось, что А. Бурьяк программист, работающий в Австрии (и ненавидящий Запад), не особо мощного телосложения и здоровья (он и сам в этом признаётся)… «Ущербный»?

Nelson, nelson.m935@gmail.com



БУРЬЯК Александр Владимирович — писатель, аналитик. Основная область интересов — обеспечение безопасности (личной, национальной, глобальной).

«Модерализм» — спокойная и рассудительная книга о том, как послать подальше всех … и проповедни-

Главное - контекст

Первые синематеки зародились во Франции в 30-х гг. XX в. В то время появлялось большое количество новых фильмов, а все старые картины выбрасывались на свалки. Месье Лангуа со своими друзьями собирал выброшенные киноленты и организовывал бесплатные просмотры. Немало лет прошло с тех пор, однако дело Лангуа не предано забвению. Наоборот, огромное количество киноманов во всем мире объединяются в синематеки. И уже не нужно ходить по свалкам в поисках кинолент.

Беларуси до центра киномании далеко, однако и в Минске можно попасть на публичный показ DIY-кино, артхауза 20-30х гг. и других редких работ. Молодые киноман Денис, киноманка Саша и другие организовывают сие полезное дело в галерее Щемелева.

История

С чего все началось?

Денис: Появился Сева, который начал показывать кино в Музее Кино и в Белой веже. Это был реальный шанс дешево смотреть кино. Тем более все там было очень необычно: собиралась не только просто молодежь, но и образованные люди психологи, филологи, математики, программисты, профессиональные кинокритики, киноманы со стажем и обсуждали фильмы. Киноподборка тоже была нестандартной. Были первые фильмы французской "новой волны", короткометражки о зонах и т.д. Сева готовился основательно. Цитировал Г. Миллера, Ю. Урсо, Лимонова. Его показы являлись событиями и были очень информативные. Ведь в кино главное - контекст. Сева приходил и сообщал, что сегодня день рождения Фассбиндера (немецкий режиссер "новой волны"*) и раздавал всем бесплатно диски с фильмами этого режиссера. Мы не знали, кто такой Фазбиндер, а он раздавал диски и пояснял…

И было что потом?

Денис: А потом Сева уехал в Америку, и его киноклуба не стало. Но мы хотели смотреть кино. Мы - это я, мой одноклассник Стасик и Саша. Мы уже тогда знали друг друга, но не общались. Сева немного фильмов нам записал, мы сами начали коллекционировать DVD, начали собираться, сдружились. Вначале были проблемы с помещением, но потом удалось показывать кино в галерее Щемелёва.

Отбор

Есть критерии отбора фильмов на показы?

Саша: Наша главная концепция - не повторяться с режиссерами, а пытаться показать фильмы самых разных стилей. Показать киноискусство в объеме, чтобы зрители поняли, что кино бывает очень разным. Фильмы подбираем сами, просматриваем (по 20 фильмов в неделю бывает). Случается, в фильме есть момент, который нравится, например, два человека



ходят и разговаривают. Больше нет никаких спецэффектов, но нас в данном фильме интересует именно диалог. Или нас заинтересовал артхауз 30-х 20-х г., где чисто визуальные эксперименты (Монрей, например). Если фильм впечатлил, мы его показываем. Например, "Орфей" режиссёра Кокто фильм французской «новой волны», фильм - легенда.

Какое кино вы хотели показывать?

Денис: Мы начинали как киноклуб DIY-кино. Первый показ состоялся 6 октября 2007. Так у нас прошло несколько показов. Раз пять. В начале делали все осторожно, не знали, кто будет ходить, как народ оповещать о том, что показываем бесплатно. Первым фильмом



стала низкобюджетная "Пыль" (2005). Вначале раз в месяц мы показывали DIY-кино, раз в месяц полнометражное. Были работы А. Лобача, М . Бартош (ее фотофильм, вдохновленый "Небом над Авалоном" "Дорога на Авалон "), И. Чечени из Академии искусств, кого-то из Бреста, из Полоцка, свои работы, работы с "Кинограни". Но сейчас прекратили.

Почему прекратили?

Денис: Если что-то показывать, то что-то стоящее. DIY - проба пера. Все, кто снимает кино впервые, совершают одни и те же ошибки. Для любителей DIY-кино есть "Киногрань". Работы Академии курсовые проекты не особо радуют. Есть, правда, интересные объединения, как **киноклуб "Затмение"** тут народ варится в своем соку и делает интересные вещи.

Саша: Например, почти в каждой курсовой работе Академии искусств пару лет назад действие начиналось с того, что по набережной шел молодой человек и грузился. Из-за любви или проблем в семье. Это просто важно было показать, что все грузятся.

А как рассматриваете ситуацию с DIY кино по стране?

Саша: Ситуация с DIY кино в Беларуси плохая. Например, смотрели "Гудбай ,батька" не впечатлил. Мы не понимаем, если честно, зачем всё это?!

Денис: Не кино. Не совсем то, что мы называем кино. Непонятно. Пародия на "Гудбай, Ленин", но в современных условиях звучит непонятно и невнятно.

Саша: Есть еще протестанты из "Кредо ". Они снимают пафосное белорусское кино на историческую тематику. Тоже агитка, только другого плана.

Другие проекты

Что-нибудь ещё кроме киноклуба успеваете делать?

Саша: Пластилиновый мультик сейчас снимаем "Детский сад фотоаппаратов". Про тоталитаризм в детском саду. Сделаем, покажем. Может в галлерее, а может еще где-нибудь. Это эксперимент.

Денис: Есть идеи делать перевод фильмов. Белорусские оппы чемто похожим занимаются, но по БНФски, пошло. Поиск национального «адраджэння» на пустых местах. Однобоко.

Саша (добавляет): Берут попсовые фильмы вроде "Шрека" например, или "Криминальное чтиво", которые и не слишком Голливуд, но и артхаузом не назовешь, и переводят их на свой лад: вставляют шуточки про лото и т.д. Это смешно и забавно, но это политика. Через несколько лет смотреть это будет бессмысленно. Сродни КВН 90-х гг., когда смотришь и не понимаешь, почему смешно контекст уже ушел.

А сами что-нибудь переводите?

Саша: Переводили Триммера,"Рассекая волны". Вподарок. На белорусский. Тоже есть такой проект. Снимать много немых фильмов, а субтитры к ним можно будет делать на любом языке. Девочка Лида сейчас делает перевод (с французского) фильм Дрейера, "Страсти по Жанне Д'арк". Только титры.

С чем ещё экспериментировали?
Денис: Был у нас такой проект "Синема - 12". Проводилась в квартире. Эксперимент в чистом виде. Показы фильмов проходили в трех комнатах. Начиная с 16.00 до 8 утра. В первом зале сидел человек и смотрел Чарли Чаплина. Во втором шли короткометражки для тех, кто не успел на полнометражный фильм. После просмотра можно было пройти на кухню, попить чаю и обсудить увиденное. Не все выдержали, но впечатлений осталось много.

Если найдуться добровольцы, у нас есть опыт. Можем помочь организовать ьчто-нибудь подобное. У нас, кстати, есть идеи кинопоказов open-air, на даче, например. Связаться с нами можно, можно обменяться дисками.

Контакты:

+375 29 277 07 90, ICQ# 179-515-574 - Денис;
ICQ# 197-076-869 - Александра;
+375 29 669 20 86, Jabber ID njazz@jabber.org - Стас
http://vkontakte.ru/club1238405 - сообщество

Денис: Ещё один проект. У нас нет чисто физической возможности все посмотреть. Один из проектов - давать человеку на неделю, например, 10 дисков (если он хочет смотреть кино). Он смотрит, а потом рассказывает, о чем фильмы. Пишет маленькие аннотации и люди знают, стоит ли тратить на этот фильм время или нет. Он даже может определять программу показов. Через месяца три во многих вещах будет разбираться.

Киноклуб общается с регионами?
Денис: В Беларуси чувствуется отдаленнность больших городов от регионов, люди в Минске считают себя пупом земли. Если в Минске мечтают о Москве, то в Полоцке вообще об этом не мечтают. Никто не приезжает, и нет обратной связи. Мы поддерживаем связи с киноклубами в Витебске и в Гродно. Например, с Гродненским обмениваемся фильмами и анимацией. Людей много кто хочет смотреть, но мало кому хочется показывать.

Пауза

Почему летом нет показов?

Денис: Необходимо много ездить и много снимать. Зимой сложно, а летом проще. Отдыхать нужно, в конце концов. Отдыхать значит менять вид деятельности. К друзьям съездить, попутешествоватьпо городам Беларуси. А показы это обязанность, нужно находиться в городе в определенное время, собирать информацию, готовиться. Если бы кто-нибудь подошел и сказал " А давайте я перехвачу эстафету". .Мы бы придумали, чем ему занятие.

А что будет с «коробкой» для обмена дисками?

Денис: Коробка наша закрылась до осени. Ну, вы знаете. Любой может оставить в коробке пустой диск, а на следующем показе забрать уже с записанным фильмом. Самое главное в ней эффект "случайного фильма". Осенью продолжим.

Поделитесь планами на осень?

Денис: Есть трэш культура. Треши низкопробные фильмы, иногда чернушные, малобюджетные. Планируем их показывать осенью в галерее Щемелёва.

Смысл

Для чего вы всё это делаете?

Саша: Мы хотим найти людей, которые смотрят кино и с которыми можно снимать кино. Мы хотим создать свое место, где будут собираться заинтересованные люди и создавать свои фильмы. Нас интересует не только альтернативное, но и сам процесс создания кино. А показы в галерее способствуют общению и обмену опытом. Нам не важно, будет конкуренция, или нет. **Главное, чтобы кино клубы плодились и размножались.** А люди смотрели кино.

PS

И кто для вас киноманы?

Саша: Киномана интересует кино в принципе, как явление и как культура, у него нет особого деления на фильмы плохие или на хорошие. Его интересует язык кино, кинотехника, монтаж. Киноман может восторженно хлопать в ладоши и от треша, например. Если, например, готы, эмо чем-то похожи, то киноманы разные, почти не бывает 2-х одинаковых киноманов. Они растут на разных фильмах, читают разные книги о кино, сразу не угадаешь, кто есть кто, бирок нет.

Денис: **Киноман - человек, не любит БеларусьФильм или Голливмвуд, а любит кино само по себе. Его привлекает сама смена кадров. Сущность киномании хорошо отражена в фильме Бертолуччи "Мечтатели".**

беседовала **zyravina**

Справка редакции:

«Новоя волна» - термин, обычно использующийся для обозначения некоторых направлений в искусстве. «Новой волной» обозначили движение в кинематографе 1950-х и 1970-х годов Франции (основоположники Жан-Люк Годар, Эрик Ромер, Клод Шаброль и т.д.), Германии (режиссёры Вернер Фассбиндер, Вим Вендерс, Маргарет фон Трота и т.д.) и других стран. Одним из главных отличий «новой волны» от преобладавших тогда коммерческих фильмов был отказ от устоявшегося и уже исчерпавшего себя стиля съёмки и от предсказуемости повествования.

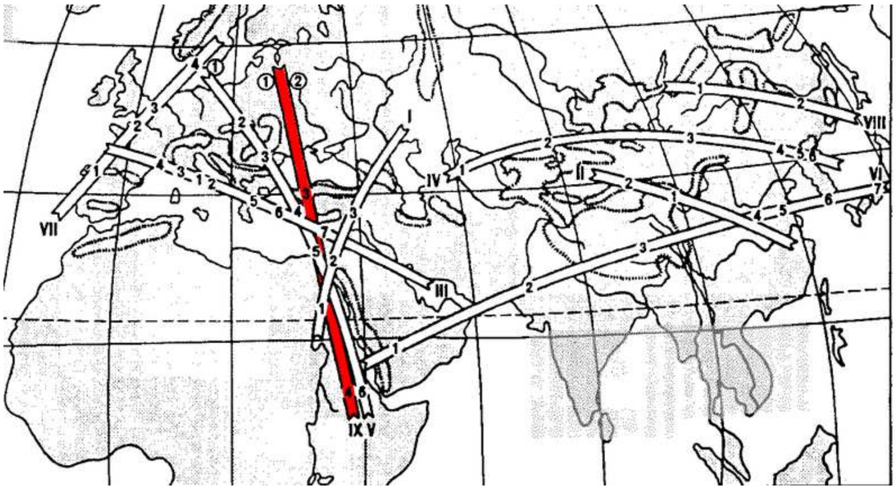


Другой этнос

Знакомых за границей становится всё больше и больше. Многие уезжают туда учиться, работать. Навсегда. А тут всё более пусто и одиноко. От очередного такого знакомого из Европейского Союза (ЕС) получаю e-mail с историей: "…иду по велодорожке. А за мной велосипедист. Места объехать мою тонкую натуру много. Но он упорно жмёт на гудок и машет рукой, чтобы я отошёл. Пока не схожу в сторону, велосипедист не перестаёт сигналить. Так уже несколько раз повторялось."
Хочется ли нам чтобы кто-то предельно детально расписывал нашу жизнь? Когда каждое движение оформлено в законах, подзаконах... Очень часто эти рациональные законы "о велосипедах" написаны теми, кто велосипедами вообще не пользуется.

И если этот велосипедист из истории упирается в велодорожку, то во что в таком случае упирается общество?

Периферия



Я живу в маленькой стране. Совсем маленькой. Беларусь - страна с населением менее 10 млн. С одной стороны громадная Россия, с другой ещё более громадный ЕС. И мне порой кажется, что мы выкинуты из всех процессов. И находимся где-то на обочине, обочине обочины, скорее - нигде.
Но так было не всегда. В 12-13 веках на "задворках" Европы в непримечательной её части восточного региона, в дали от политически активного Киева и Новгорода, на территории современной РБ зарождается **новый этнос**. Через сотню лет это место является центром громадного феодального государства от Черного до Балтийского морей с сильной княжецкой властью, новой культурой и народом - литвинами. Гроза для Востока и Запада Великое Княжество Литовское (дальше просто Литва*).

Страсть

Этнолог Лев Гумилёв* подобные глобальные изменения на политической и этнической картах обясняет процессами, вызванными пассионарным (энергетическим) толчком (мутацией), произошедшим в 13 веке на территории в том числе и современной РБ . **Пассионарность -** от латинского **страсть.** Пассионарии - это люди, поведенческий импульс которых превышает импульс их инстинкта самосохранения. В основе их действия не рациональны. Само слово пассионарность означает избыток энергии, порождающей жертвенность ради глобальной, почти недосягаемой цели.
Экспедиции канкистадоров, например, Франциско Писсаро или Эрнана Кортеса на Американском континенте, в результате которых были покорены цивилизации ацтеков и инков, авантюры корсаров Генри Моргана и Френсиса Дрейка, открывающие новые земли и богатства, походы крестоносцев "за освобождением гроба Господнего", Сечи казаков, созданные на перефирии крестьянами Руси и Литвы, сбежавшими от законсервированной жизни - только несколько примеров деятельности страстных людей. Такие индивиды никогда не встраиваются в готовые матрицы поведения. Они ищут себя за границей устоявшегося. Поэтому за их уходом из обыденности следовало открытие континента, создание нового общественного устройства, шедевров в искусстве или покорение цивилизаций. А действиями множества таких индивидов, создаются новые этнокультурные орбазования, утверждает в своих трудах Лев Гумилёв.
Литва давно канула в лето. Это миф, история. Но известно, тогдашний "белорусский" этнос - шляхта (а это и были самые жертвенные, неудовлетворенные, активные, энергичные люди Литвы) создала себе абсолютное право: "либерум вето", "пакта конвенто", "рокаши", "конфедерации", "неприкосновенность депутатов" в поздней Речи Посполитой. Именно шляхта и горожане тогда создавали события. Этнос - это и есть череда исторических событий, а не количество населения данной территории.

Империя “белорусского племени”

«Мы беларусы - жалкие трусы»
малыш возле подъезда дома



В 25 марта 1918 года Рада Белорусской Народной Республики (БНР) после многочисленных внутренних конфликтов провозглосила независимость. Республика, где государственный язык - белорусский, столица - Минск, просуществовала менее года и то в основном на бумаге. Кровь за её независимость в ту пору никто не проливал. Скорее это были и есть ежегодные заграничные банкеты Рады БНР (в изгнании) по случаю юбилеев провозглашения. Но сейчас меня интересует карта, на базе которой в уставной грамоте территорией БНР объявляются все на то время этнические земли “беларуского племени” .
Умирать за БНР и сейчас никто не собирается. Историческая Литва и БССР тоже не зажигают людей на подвиги. Энергичным, страстным, неудовлетворённым нужна свежая идея. Если глянуть на предлагаемые для РБ роли сегодня - “быть мостом”, “быть друзьями-славянами”, “быть в ЕС” или “вечна незалежнымі”, то старые наброски на карте БНР - разрушающие закостеневшие границы национальных государств куда заманчивее, привлекательнее, таинственнее, чем предлагаемое элитами «встроенное» будущее.

За гранью

Можно предположить другую страну. Герилья в Вильнюсе, Белостоке, Смоленске, Курске романтична, но не с “дубальтоўкай”, а с новым **проектом общественного устройства** в книгах, самиздате, мифах, интернете, языке, творчестве, с **новыми ценностями и идеями**. Такая “партизанка” и будет одним из способов расширить влияние **нового этноса** среди соседей и защитить права “племени” в регионе. Эти действия конечно повлекут недовольство со стороны “соседей”. Столкновения будут. Без столкновений нет развития. Но важно предлагать и пробовать!
Или, например, представлю перенос столицы из Минска за границу республики. Это позволило бы сосредоточить силы в каком то одном важном направлении. Если цель - воздействовать на Европу, столица может быть Вильнюс или Белосток, если на южное направление - Курск, восточное Смоленск. Никакой войны! Исключительно гуманистические методы. Сначало создавать сильные диаспоры, потом колонии (подобно китайским чайна-таунам). Начать интенсивную миграцию. Внутри страны снять барьеры для желающих участвовать в этом мероприятии. Привлекать новых жителей с такими же целями. Потом перенести в нужное место все институты власти. Это может послужить началом нового общественно-политического образования. Оно не вписывается в понимание национального государства, очень иррационально, авантюрно, но такое движение имеет шанс создать свой каскад мощных событий, реальных перемен, **нового этноса**. Соседи действуют похоже, но в старых рамках. Польша, например, в направлении РБ - “картой поляка”, Россия (Кремль) “евразийством, неоСССРизмом”, бюрократы ЕС программами “добрососедства” и выкачиванием мозгов.

Быть ордынцем

По мнению учёных Фоменко и Носовского*, “сдвинувших” историю на тысячу лет вперед, рождение Иисуса Христа было не в 0 году н.э., а в 1053 году н.э., а Белая Русь есть Белая Орда, стоящая в ряду с Синей и Золотой Ордой*. Белая Русь тогда обозначала Московию. Но названия имеет право менять хозяев. Теперь “Беларусь” наша страна. И Белая Орда тоже может быть нашим названием. Почему бы и не взять его сейчас?! Что нам мешает быть Белой Ордой?! Куда более энергичнее быть ордынцем в Центре Европы, а не гражданином очередной президентской республики. Орда - анархичнее, героичнее, свежее... Пусть мы сейчас маленкие и невлиятельные, путь над нами смеются, но история знает, что такое - **орда.**

Страстные есть, просто они никуда не вписываются

Война уже идёт! “Ядерный взрыв” уже происходит! Тут и сейчас. Исчезновение этой страны,

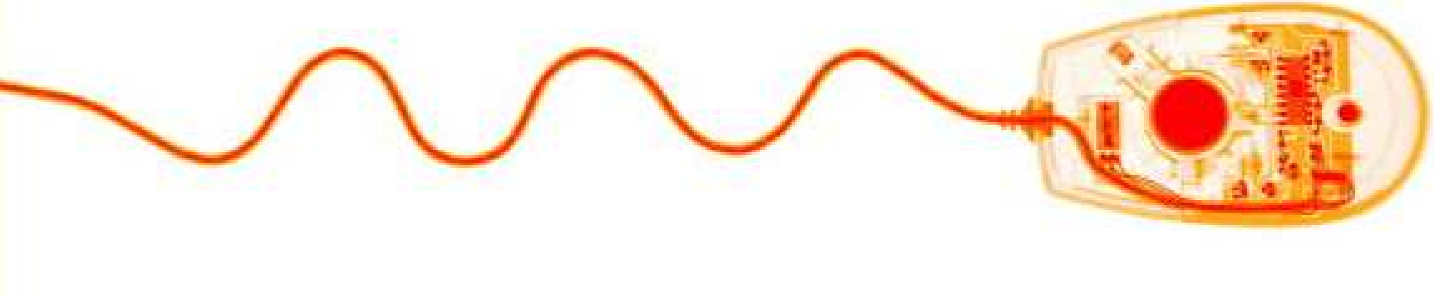
сегодняшней элиты не миновать. Мы видим как деградирует и государство, и оппозиция. Государство теряет шанс за шансом на свой проект и встраивается в переферию капиталистического мира. А оппозиция, как достойное сборище провинциалов, получает "подарки" из "развитого" Запада. Процесс **деградации** очевиден. Но дерзким и героичным не нужно погибать ради "беларашы", "агрогородков", "фольклорного достояния" или "рыцаря на лошади", и тем более из-за звёздочек на флаге чиновников ЕС.
Можно и нужно стать другими, возможно "более совершенными" существами, готовыми строить, организовать общественную жизнь не по принципам "нации", "империи", "рационализма", "рынка" и т.п., **а по интересам**. Создать не национальное государство, а консорции (сообщества) творческих людей, организаторов, крестьян, торговцев, рабочих, интелигенции, "советских" людей и т.д. Пусть каждый живёт в том месте, где его стихия. Там создаёт свои правила и ищет истину, а другие не мешают ему это делать.
Пока страстные люди разъеделены, им будут оставлять скудную делянку "обслуги искусства", будут отодвигать от власти, кого-то полностью игнорировать, кого-то просто подряжать "на дело" или ломать... Но горячие, активные, прагматичные, жертвенные, отмороженные, энергичные могут найти один одного. Тогда получится новое, как это получилось 8 веков назад, но другое. Другой этнос. С желанием и идеей.

PS
Йод. Постоянная нехватка этого химического элемента в нашей континентальной ойкумене (РБ) доказано медиками и практиками влияет на активность (пассивность) мышления и энергичность действий её обитателей. Однако устранение невежества населения в этой теме и поглощение йодосодержащих продуктов: морских водорослей, рыбы, молока и т.п. - скорее предпосылка, чем решение глобальных вопросов...

ceaser_by

Справка редакции:
Литва (Великое Княжество Литовское) - согласно мнению белорусского историка Н. Ермаловича, историческая Литва расмещалась на землях современного Столбцовского, Узденского, Держинского, Новогрудского, Ивьевского района РБ, потом название распространилась на государство (ВКЛ), центром которого была Республика Беларусь и только в конце 19 века "Литва" перекочевала на этническую территорию жмудинов и аукштайтов - современную Литву.
Лев Гумилёв - историк, этнолог. Основатель теории пассионарности. Автор трудов: "Конец и вновь начало", "Тысячелетие вокруг Каспия" и т.д.
Фоменко и Носовский - историки-ревизионисты, кординально пересмотревшие традиционную историографию. Предложили своё датирование множества событий Мировой Истории и математический апарат подтверждающий их позицию. Авторы трудов: «Русь и Рим», "Кто кого завоевал" и т.д.
Белая Орда (Ак-Орда), в традиционной истории Белая Орда - это главная часть Золотой Орды (которой подчинялась Синяя Орда). Вместе они состовляли Золотую Орду. В подходе Носовского и Фоменко Белая Орда - Белая Русь (Московия), Синяя - Украина (Северская Земля), Золотая - Волжское Царство.





Кошт мегабайта свабоды

Уявіце краіну, у якой за капіраванне музыкі з дыска саджаюць у турму. Краіну, дзе нельга даць сябру пачытаць цікавую кнігу. Краіну, дзе на фатаграфаванне архітэктуры трэба атрымліваць ліцэнзію ў дзяржаўных органах. Краіну, дзе "нязручнага" чалавека палітыкі кідаюць за краты з прычыны парушэння аўтарскіх правоў. Краіну, дзе вынікі навуковых даследаванняў можна выкарыстоўваць толькі праз 75 гадоў пасля смерці навукоўца. Уявілі? Падабаецца? Аўтарам у Куршавелі - так, палітыкам на Таіці - так. А людзям?

Вядома, тое, што апісана вышэй, уявіць цяжка: надта ж гэта падобна на раман дзядзечкі Оруэла "1984". Але ж давайце паглядзім, ці настолькі гэта ўсё нерэальна і немагчыма.

50 гадоў пасля...

Капіраванне музыкі з дыскаў... Кожны дзень мы чуем звесткі пра тое, што кагосьці ў Штатах засудзілі на тысячы долараў за тое, што чалавек загружаў з інтэрнэта нелегальную музыку, альбо пра тое, як недзе ў Расіі знішчылі чарговую партыю кантрафактнай медыяпрадукцыі. Магчыма, хтосьці нават скажа, быццам, правільна робяць, змагаючыся з піратамі. А што вы скажаце, калі на вас завядуць судовую справу толькі за тое, што вы з легальна купленага (!) дыска капіравалі музыку на свой мабільны плэер ці паставілі на тэлефоне званком? А гэта - рэальная справа, якая вядзецца сёння і зараз. Пакуль, праўда, толькі ў ЗША.
А вось прыклад з нашай суседкі Польшчы. Там вам адмовяць зрабіць копію пары старонак з часопіса ці кнігі, калі вы папросіце пра гэта ў ксераксавым сервісе. Дзякуй Богу, пакуль яшчэ не выклікаюць паліцыю, каб пакараць вас за парушэнне літары закону...
Тым часам у 2002 годзе рускі праграміст Зміцер Скляраў адсядзеў паўгады ў амерыканскай турме толькі за тое, што на тамтэйшай навуковай канферэнцыі яму "пашчасціла" выступіць з дакладам, прысвечаным тэме злому сістэмы абароны ад капіравання электронных кніг адной вядомай карпарацыі.
Да рэшты, аўтарскія правы на ўсю чалавечую творчасць дзейнічаюць вельмі доўга. Напрыклад, у Беларусі - цягам 50 гадоў пасля смерці аўтара, шмат дзе ў іншых краінах - цягам 75 гадоў. Гэта, напрыклад, значыць, што ў сучаснай творчасці нельга выкарыстоўваць нават элементаў, нават некаторых ідэй з сярэдзіны стагоддзя: нельга маляваць у стылі Далі, нельга браць ідэі для новых твораў з Хэмінгуэя... Для навукі заменай аўтарскіх правоў сталі так званыя патэнты. Патэнты на кампутарную мыш, на джынсы, на тэлевізар... Ці гатовыя вы цягам, напрыклад, 100 гадоў плаціць грошы за сам факт выкарыстання тэлевізара? Ці не падобна гэта да "падаткаў на паветра"? **Псіхалогія чалавека дэфармуецца, і ён пачынае верыць, што трэба плаціць, бо іначай нельга, бо іначай цябе чакае суд.** "Нельга" - вось слова, якое цягне долу свабоду творчасці, абмяжоўвае новых аўтараў тэмамі і пазбаўляе старых стымулу ствараць новае і цікавае.

"Аўтарскае" права, якое не належыць аўтарам

Напачатку кампутарнай эры (1950-1960-я гг.) толькі вузкае кола праграмістаў ды іншых кампутаршчыкаў мелі доступ да электронных машын. Яны пісалі свае праграмы, мяняліся імі паміж сабой, і ніхто не думаў, што калісьці ўсё зменіцца. У 1970-ых гг. вядомыя ў пэўных колах Дэніс Рытчы і Кен Томпсан стварылі аперацыйную сістэму UNIX і, як тады было прынята, падзяліліся ёю з іншымі. Сістэма развівалася, свабодна капіравалася карыстальнікамі, сталела. Датуль, пакуль не прыйшлі монстры-карпарацыі і не абвясцілі, што ўсё гэта належыць ім... бо было створана іх працаўнікамі. Так у свет кампутарных праграм прыйшло паняцце "аўтарскага" права. "Аўтарскага" права, якое не належала аўтарам. "Аўтарскага" права, якое ставіла крыж на супрацоўніцтве навуковых гурткоў з розных краін у межах сістэмы UNIX і не толькі.

GNU

Але з'явіліся людзі, якія не пагадзіліся з такім раскладам спраў і абвясцілі дзейную сістэму аўтарства амаральнай і несправядлівай. Спачатку гэта быў неарганізаваны рух, пакуль на сцэне не з'явіўся Рычард Столман, чалавек, якога часта напаўжартам клічуць месіяй праграмісцкага свету. Што ж ён зрабіў?
У 1983 годзе Рычард Столман абвясціў пра стварэнне руху за свабоду праграмнага коду з назвай GNU. Ён распрацаваў цэльную філасофію гэтай ініцыятывы, якую выклаў у Маніфесце GNU, надрукаваным у 1985 годзе у адным з амерыканскіх папулярных кампутарных часопісаў. Ад тых часоў праект пачаў імкліва развівацца і расці. Адзін за адным да агульнай справы далучаліся праграмісты з усяго свету, якія дапамагалі Рычарду не за грошы, але за ідэю. Якую ж ідэю, якія мэты яны пераследавалі? Рух GNU галоўнай мэтай свайго існавання абвясціў стварэнне свабоднага ад камерцыйных патрабаванняў варыянта сістэмы UNIX, каб іншыя людзі, як і стваральнікі, маглі выкарыстоўваць іх працу, не баючыся судовых спраў і не адчуваючы сябе абмежаванымі ў дзеяннях. Гэтая задача выглядала на той час нерэальнай, немагчымай, утапічнай... Але Рычард усё адно ўзяўся за справу.
Яго сістэма абвяшчалася свабоднай. Давайце ж паглядзім, у чым заключаецца гэтая свабода:
1. Свабода запускаць праграму з любых мэтаў.
2. Свабода вывучаць і змяняць праграму.
3. Свабода капіраваць праграму для іншых.
4. Свабода паляпшаць праграму і раздаваць паляпшэнні іншым.
Такім чынам, у адрозненне ад камерцыйных праграм свабодныя праграмы гарантуюць для карыстальнікаў свабоды, а не абмяжоўваюць іх. Філасофія свабодных праграм заклікае дзяліцца з іншымі, дапамагаць людзям. Таму не дзіўна, што яе пачалі звязваць і з робінгудаўскімі метадамі, і з анархізмам, і нават з камунізмам (з апошнім звычайна ў якасці негатыўнай прапаганды). Не дзіва таксама, што ў асяроддзі GNU/Linux-карыстальнікаў вельмі шмат анархістаў, людзей правых поглядаў ды іншых палітычных і сацыяльна-філасофскіх перакананняў, бо гэта не толькі зручная сістэма, утылітарны складнік машыны, але і культура, ідэалогія, нешта большае за проста сістэму, як, напрыклад, Windows. Цікавы факт: у адзін са збораў праграм для GNU/Linux - Debian - нават уключаны дакумент з назвай 'anarchism' з поўнай выкладкай тэорыі анархізму.



Немагчымае магчыма

У 1991 годзе (г.зн. праз 8 гадоў пасля пачатку руху) у Рычарда Столмана "на руках" былі ўсе часткі свабоднай сістэмы, акрамя галоўнай - ядра сістэмы. Кажуць, герояў для гісторыі стварае сама гісторыя. Калі так, то ў гэты раз стварoным героем стаў фінскі студэнт Лінус Торвальдс, які, як ён потым прызнаўся, "дзеля забавы" (just for fun) стварыў такое ядро, назваў яго Linux і падзяліўся з іншымі людзьмі. Ядро было хутка прытарнаванае да сістэмы GNU. Так і з'явілася на свет GNU/Linux. Наперадзе ў гэтай сістэмы былі гады перамог і параз пад сцягам буйвала і пінгвіна (сімвалы праектаў GNU і Linux адпаведна), але яна даказала, што немагчымае магчыма, і цяпер яна працуе ў мабільных тэлефонах, ноутбуках, інтэрнэт-серверах і настольных кампутарах. Запомнім: немагчымае магчыма.Рух GNU стаў каталізатарам памкненняў у інфармацыйным грамадстве да свабоднага доступу да звестак і медыяў. Так, у 2000 г. быў створаны сусветна вядомы праект шматмоўнай свабоднай энцыклапедыі - Вікіпедыі. Дарэчы, сярод разнастайных моўных версій энцыклапедыі ёсць і беларуская. Хаця, канечне, найбольшым і найпапулярнейшым з'яўляецца англійскі раздзел: у ім ажно 2,4 мільёна артыкулаў на любую тэму. Нават сусветнавядомая "Брытаніка" не можа цягацца з Вікіпедыяй у колькасці карысных звестак і праўдзівасці інфармацыі. Немагчымае магчыма.
Таксама тут можна ўзгадаць пра рух Creative Commons (творчых супольнасцяў), які выступае за распаўсюджанне свабод, абвешчаных калісьці Рычардам для кампутарных праграм, на медыяпрадукцыю: музыку, фільмы, кліпы, кнігі, часопісы ды інш. У інтэрнэце ўжо існуе некалькі спецыялізаваных крам, дзе прадаюць свабодную музыку: пасля таго, як ты паслухаў цалкам песню, ты можаш аддзячыць аўтару за добры твор, купіўшы ў яго музыку. А можаш і не аддзячыць: ніхто не падасць на цябе ў суд ды і нават не пакрыўдзіцца. Немагчымае магчыма.

Linux-супольнасці

GNU/Linux - сістэма свабодная. Але хто ж тады падтрымлівае новых карыстальнікаў, падказвае, як зрабіць першы крок? Бо ж няма карпарацыі тыпу Microsoft, якая займалася б гэтым. Дык як? Усё проста: "ратаванне тонучых - праблема саміх тонучых". Карыстальнікі GNU/Linux ва ўсім свеце гуртуюцца ў так званыя мясцовыя групы карыстальнікаў Linux (Linux User Groups) паводле геаграфічнага прынцыпу, дзе і дапамагаюць адзін аднаму, калі раптам узнікаюць якія-небудзь пытанні. Людзі робяць гэта не дзеля грошай ці славутасці, але дзеля забавы ды ўцехі. Ёсць такая група карыстальнікаў і ў Мінску (Minsk Linux User Group - **mlug.linux.by**), і ў Гомелі, і ў іншых гарадах Беларусі. Мясцовыя актывісты зробяць дзеля вас копіі дыскаў з свабоднымі праграмамі, распавядуць пра сістэму Лінукс і дапамогуць, чым змогуць.
GNU/Linux - гэта не проста сістэма, гэта цэлая субкультура, а таму мае пэўныя спецыфічныя з'явішчы. Так, напрыклад, перыядычна цягам года праводзяцца так званыя "лінуксоўкі", калі ахвотныя збіраюцца ў нейкім вызначаным месцы для адпачынку, звычайна ў якім-небудзь парку, у нефармальнай абстаноўцы з мэтай проста паразмаўляць ды падзяліцца сякім-такім досведам, папіць з аднадумцамі піва ды пагутарыць на кампутарныя і не надта кампутарныя тэмы.
Мабыць, галоўнай актыўнасцю беларускай лінукс-супольнасці можна назваць міжнародны фестываль-канферэнцыю Linux Vacation Eastern Europe (LVEE) - **lvee.org**, які сёлета ўжо чацвёрты раз ладзіўся ў Беларусі (26-29 чэрвеня 2008 года). Фестываль звычайна арганізуецца мясцовымі актывістамі на валанцёрскай аснове. LVEE заўсёды праводзіцца на прыродзе, з шашлыкамі, гульнямі, цікавосткамі, але і канферэнцыйнымі дакладамі, выступленнямі ўдзельнікаў на тэмы, блізкія да свабоднага праграмнага коду ці Linux. LVEE - гэта чатыры дні свята для мясцовых аматараў GNU. Удзельнікі таксама прыязджаюць з іншых краін, як блізкіх (Расія, Украіна), так і далёкіх (Нігерыя, Венгрыя, Швецыя). Першы раз быў найцяжэйшы. Не верылася, што валанцёры змогуць усё зрабіць, але атрымалася выдатна. Узгадаем: немагчымае магчыма.

Прачытаўшы гэты матэрыял, можна падумаць, нібы ўзнятыя Столманам і яго паплечнікамі праблемы не датычаць Беларусі. І ў гэтым пабачым тыповую памылку ўсіх рэвалюцыйных рухаў: не бачыць далей за свой нос. Як нельга наладзіць мір на зямлі з дапамогай ядзернай ракеты, так нельга пісаць анархісцкія заклікі ў несвабоднай праграме Word. Як нельга прафсаюзам дамагчыся падвышэння заробку для працаўнікоў без стачкі, так і нельга застацца свабодным, карыстаючыся несвабоднымі праграмамі, не зрабіўшы цяжкога кроку ад ляноты да самапавагі. Як бяглузда для стваральнікаў новых палітычных плыняў забараняць іншым распаўсюджваць свае ідэі, так жа бязглузда забараняць капіраваць створаныя табой творы мастацтва, музыкі, публіцыстыкі ды інш. Канечне, калі ўсё гэта робіцца не толькі дзеля капітала.

І таму - немагчымае магчыма. І дзеля гэтага варта жыць.

Беспартыйны

Ці ёсць паэты ў Беларусі?

Магчыма ёсць, але іх і днём з вагнём не адшукаеш. Адзін мой знаёмы нядаўна вырашыў правесці на вуліцы Менска апытанне ці могуць меньчукі назваць хаця б 10 беларускіх паэтаў. Мінакі звычайна пачыналі бойка адказваць Купала, Колас, Багдановіч, а далей хтось з цяжкасцю ўспамінаў яшчэ Барадуліна ды Гілевіча… Але гэта імёны, чые вершы былі завучаны яшчэ ў школе. А хто ведае хаця б аднаго сучаснага паэта? Напэўна адзінкі…
У пошуках маладых творцаў пайшоў я на імпрэзу, якая адбывалася цёплым суботнім днём 21 чэрвеня ў забаўляльным парку “Dreamland”. А бвестку ўбачыў не абы дзе, а на самым папулярным беларускім партале tut.by. Арганізатары назвалі мерапрыемства патасна “Свята беларускай паэзіі”. Планавалася, што на літаратурна-музычны плэнэр на адкрытай пляцоўцы побач з жывымі класікамі беларускай літаратуры возьмуць удзел і зусім маладыя творцы. Думаю, тое, што трэба! Пазнаёмлюся з маладымі паэтамі.
Першае ж пачутае на гэтай іпрэзе правяло мяне ў стан шоку. Хлопец чытаў свае вершы так, як не чытаюць двоешнікі ненанавісную ім лірыку на занятках белліта у школе без выраза і манатонна: “бубубубубубу…” Далей выйшла вядучая “свята” і замагільным голасам абвесціла наступнага выступоўца. Тон яе абвестак не зьмяніўся на працягу ўсёй вечарыны.
Цікава, што паэтаў сабралося болей, чым гледачоў. Я і дзьве дзяўчыны, якія прыйшлі са мной разам, складалі трацінy ад усіх зацікаўленых пабываць на “свяце беларускай паэзіі”. Часам праходзілі побач выпадковыя людзі, але большасць з іх не звярталі ўвагі на творцаў увогуле. Былі і тыя, хто хапаўся за тэлефон і пачынаў здымаць “апошніх магікан”, якія распавядаюць нешта незразумелае на беларускай мове.
На фоне маладых крыху вылучаліся ўжо вядомыя паэты, якія хаця б спрабавалі зацікавіць слухача сваёй персонай. І толькі ў канцы мерапрыемства з'явіўся слабенькі праменьчык надзеі, што не дарма пайшоў на імпрэзу. Малады хлопец выступаў так добра, што яго выклікалі на біс нешматлікія гледачы 3 разы, а мне захацелася ўбачыць яго і пачуць яшчэ...

by Siaroja

Пішу...

Літаратурная сустрэча ў Менску

У час, калі большасць паэтаў хаваецца за саюзамі пісменнікаў, ня можа ці не жадае даносіць сваё слова да людзей, мы вырашылі сабраць разам ў незвычайным мейсцы незаангажаваных, а таму і мала вядомых, паэтаў і нашых сяброў-знаёмых. Вам мы прапануем , як паслухаць запрошаных гасцёў, так і выступіць самім, а незвычайнасць мейсца правядзення сустрэчы акутае мерапрыемства туманам таемнасці і загадкавасці.

Запрашаем **пашуканцаў**, футбалістаў і чытачоў **zabej.info**, валанцёраў **"Разам – дзецям"** ды проста ўсіх аматараў літаратуры, каму будзе цікава паслухаць маладых беларускіх паэтаў.



Праект "Пошук" збірае сяброў на літаратурную вечарыну з удзелам маладых паэтаў Беларусі.

Сачыце за навінамі на сайце Пошука - **poszuk.info**.
Даведацца болей можна праз email: **siaroja@gmail.com**
ці па тэлефоне: (мтс) **7530312**

Дата правядзення літвечарыны
24 ліпеня.
19.00



Андрей Ломов

из щедрых окон движенье
односторонее
любовники подростки окурки
в асортимент в изобилье
планируя над Китами проклинающими своё безножие
ползущими туда где бескрылье
не вызывает призренья
в такую весну падает зренье
от избытка красоты
в такую весну с камнями на "ты"
и на короткой ноге
с ума сойти
негрешно
ведь на этом изысканном фоне
свои чуства не кажутся сильными
какие-то нелепые пятна на большом и чистом
в такую весну становится ясно :
чтоб танцевать с богинями
нужно быть атеистом

она ненавидит поэтов и запах клея
маску для сна протыкает мизинцем
подсолнух под луной - королева болеет
коридор ведёт в коридор
стеклянный бес заблудился

она чуствует власть делает второй надрез
там дождь хозяина забывшая слеза
безнадёжный мальчик повторяет рейс
в отсутствие зеркал

ей ни к чему подарки
из мешков под глазами
знаки внимания - денежные знаки
и с каждым плевком всё взрослее взрослее
она ненавидит поэтов и запах клея

не получится поцелуя
лишь искра между намордниками проскочет
в тролейбусе без поручней все нехотя танцуют
бьются каменными сердцами опасаясь холодной ночи
бьются каменными сердцами добывая огонь
исторически-оправданным способом

пытаешься уйти но твоих ног макороны
на вилку крутит на вилку крутит
слишком красивый чтоб быть влюблённым
жизнепоглощающий
мальчик-мультик

оловянные соловьи на ветвях перекрёстков
он НЕ твой Прометей ты его крошка
ты актуальна он попрежнему сочен
но поцелуя не получится
лишь искра между намордниками проскочет





zyravina

Паміж спартовай формай
І крывавай перамогай
Я намалюю роуную дарогу,
а паміж
латамі,
лаганамі,
лязом спартовага мяча,
надзеі у лепшае,
і моцнай стомленасцю твайго пляча,
вайной,
вар'ятамі,
галамі,
конямі,
шчытамі, ранамі і проста сінякамі
чырвонай стужкай
упляту свой
шлях - заблытаць каб цябе...

Я, жена и "революция"

Я на митинги признаюсь
Очень часто не хожу,
Но на этот раз собрался,
Прихватив с собой жену.

Мы ходили, мы кричали
И свистели мы в свистки,
Мы на удочках носили
Красно-белые флажки.

А потом, когда наскучил,
Этот марша громкий гам,
Мы решили, что пора нам
Расходиться по домам.

Я подумал, выпив пива
И покушав дома всласть:
Революция сегодня,
Скажем прямо, удалась!

И подвел материальный
Сей истории итог:
Это синяя бейсболка
И малиновый свисток.

Кухарка и государство

Говорил когда-то Ленин,
Что кухарка без проблем
Управлять страною сможет
Вопреки буржуям всем.

Оказалось, что кухарка,
И в том главная беда,
Раз взобравшись на вершину,
Остается там всегда.

Ведь кухарка, как известно,
Не допустит ни за что,
Чтоб хозяйкою на кухне
Была кто-то за нее.

А еще кухарка любит
Всюду всунуть длинный нос,
Ни за что не отвечая,
Ну какой с кухарки спрос?

Ведь мы сами позволяя
Тем кухаркам управлять,
На одни и те же грабли
Продолжаем наступать...
Вред и польза потепления

Ermig



Всего одна...

Ложь всегда разнообразна:
И бывает чуть видна,
А порою очень нагла,
Ну а истина одна...

У цензуры сто обличий,
А запретам нет числа,
Зон и тюрем очень много,
А свобода лишь одна...

Визг колес и чаша яду,
Ствол холодный у виска,
Много есть путей ухода,
Только жизнь всего одна...

Чудо-йогурт

Чудо-йогурт на витрине
В холодильнике стоял,
Разноцветной упаковкой
Проходящих привлекал.

Он спеша куда-то мимо,
Чудо-йогурт увидал,
И чудесно-вкусный запах,
Его действия сковал.

Он стоял там зачарован,
Представлял в своих мечтах,
Как он скушав чудо-йогурт,
Будет словно в небесах.

Он воздушный чудо-йогурт
Так попробовать хотел...
Но пошел, вздохнувши скорбно
В вино-водочный отдел.

Все мы зомби!

Бабка стоя на перроне,
Нам пророчество твердит:
Богородице молитесь,
Бог тогда вам все простит!

Все вы зомби, вами Ленин
Управляет много лет,
Применяя телевизор,
Телефон и интернет!

Геройский поступок рабочего

"Не хочу работать" - веско,
Как отрезал он сказал,
А потом как камикадзе,
С криком бросился в подвал.

Не забудут этот подвиг
Ни подрядчик, ни прораб -
Он уволился достойно,
Он свободный, он не раб!

zabej.info - zabej на всё!